

**Ordre de Culte - 14-6-2026**  
3r diumenge després de Pentecosta

Preludi musical Benvinguda i  
pregària

Himne: Canta al Senyor (1 CG) Música:  
Joachim Neander; Lletra: M.E. Vidal  
Crida a la lloança: Salm 116, 1-2.12-19

Himne: Déu etern la teva misericòrdia (233 CG) Música:  
Charles Purday; Lletra: Noemí Celma  
Lectures bíbliques:  
Gènesi 18, 1-15  
Romans 5, 1-8

Himne: Celebremos del Senyor(100 HC)  
Música: William H. Monk; Lletra: Charles Wesley, tr. F. J. Paguda  
Proclamació de la Paraula:  
Mateu 9, 35 – 10, 8

Pregària per la il·luminació I  
Interludi musical  
Sant Sopar  
Resposta a la Paraula

Himne: Ha vingut el fill de Déu (108 CG)  
Música: J Horn; Lletra: Maria Martorell  
Vida comunitària:

Ofrenes  
(Interludi musical)  
Anuncis

Himne: Escolteu! S'acosta ja!  
Música: Francis Terral; Lletra: M Teresa Giménez

Benedicció  
Postludi

Litúrgia i Proclamació de la Paraula: Marta López Ballalta  
Música: Robert Ogawa Bailey i veus Grup Pizzicato  
Lectures bíbliques: Judit Pallàs  
Diaques: Lluïsa Braña i Sergi Díaz  
Sant Sopar: Lúdia Guinot  
Retransmissió: Cristina Dalmau i Anna Guinot  
Butlletí: Samuel Fabra

Església Protestant de Barcelona – Centre Carrer dels Tallers, 26 - 08001 Barcelona  
Correu electrònic: [info@esglesiatallers.org](mailto:info@esglesiatallers.org) // web: [www.esglesiatallers.org](http://www.esglesiatallers.org)  
Compte bancari: Banco Santander IBAN: ES10 0049 4700 3523 1697 4367



## Església Protestant de Barcelona - Centre

Nº 2036 - 14 de juny de 2026

### JO, L'ALTRE I EL TOTALMENT ALTRE

En l'últim sermó i en la recent convivència a Mas Dausà, la pastora va fer esment del "Totalment Altre". He volgut fer una petita reflexió sobre aquest tema.

La noció del "Totalment Altre" és un dels conceptes més influents de la teologia i de la filosofia de la religió del segle XX. Amb aquesta expressió s'intenta designar allò que en diem "diví" com una realitat radicalment diferent del que considerem com a "humà". És un concepte irreductible als conceptes ordinaris, inaccessible al domini tècnic o racional. El "Totalment Altre" no fa referència simplement a un ésser superior: és una alteració absoluta que provoca fascinació, temor, silenci i alhora, atracció.

La formulació clàssica d'aquesta idea apareix a l'obra de Rudolf Otto, especialment a *Das Heilige* del 1917 (*El Sagrat*). Otto descriu l'experiència religiosa com a una trobada amb el "*numinós*", una experiència "no racional" que es manifesta com un misteri terrible i fascinant alhora. El sagrat apareix així com una presència que desborda les categories humanes i que es presenta com a "totalment altre".

Otto insisteix que aquesta experiència no és merament intel·lectual. El subjecte no "coneix" Déu de manera conceptual; més aviat és colpit per una presència que el deixa humiliat o desarmat davant d'una realitat incomparable. El "Totalment Altre" desperta allò que Otto anomena "el sentiment radical de dependència i petitesa davant el misteri absolut".

Aquest plantejament va influir en la teologia de Karl Barth.

Barth reprèn aquesta transcendència radical de Déu, però adverteix que el "Totalment Altre" no es pugui convertir en una abstracció metafísica. En una formulació famosa de la *Kirchliche Dogmatik* (Dogmàtica de l'Església), Barth afirma que seria "pagà" entendre Déu només com "l'Absolut" oposat al món. Déu no queda tancat en una transcendència inaccessible sinó que és: "revelació concreta, en Jesucrist".

Per a Barth, la revelació cristiana introdueix una paradoxa decisiva: el Déu infinitament altre es dona a conèixer en la història humana. El "Totalment Altre" adopta una forma inesperada: la proximitat. Així, la transcendència divina no és una separació absoluta sinó una llibertat absoluta per apropiarse a l'ésser humà.

En aquest punt resulta fonamental la reflexió de Jürgen Moltmann. A *El Déu Crucificat*, Moltmann transforma la idea clàssica del "Totalment Altre" mitjançant la centralitat de la creu. Déu no és només el misteri inaccessible; és també el Déu que entra en el sofriment, l'abandonament i la mort. Moltmann escriu que la identitat cristiana neix de la identificació amb "el Crist crucificat", aquell en qui Déu mateix s'identifica amb els abandonats i els sense Déu.

Aquesta perspectiva modifica profundament la concepció tradicional de la transcendència. El "Totalment Altre" no es troba únicament en la majestat o en el *tremendum* del sagrat, sinó també en la vulnerabilitat del crucificat. El Déu cristià és "altre" precisament perquè no coincideix amb les projeccions humanes de poder, de grandesa o de triomfs. Segons Moltmann, la creu destrueix els ídols religiosos fabricats per la consciència humana i revela un Déu solidari amb el sofriment del món.

La tensió entre Otto, Barth i Moltmann mostra tres moments diferents de la teologia contemporània. Otto subratlla el caràcter indescriptible del sagrat; Barth insisteix en la revelació concreta de Déu en Crist; Moltmann interpreta aquesta revelació des de la solidaritat divina amb el dolor humà. En tots tres casos, però, el "Totalment Altre" funciona com una crítica a la reducció de Déu a un objecte de domini racional o ideològic.

També en el pensament contemporani, aquesta noció continua sent rellevant perquè planteja una pregunta decisiva: com parlar d'allò absolut sense convertir-ho en una projecció del jo? El "Totalment Altre" introdueix una ferida en la consciència moderna i recorda que hi ha una alteració irreductible que resisteix tota apropiació. Aquesta alteració pot ser experimentada com a misteri, com a silenci, com a absència o com a crida ètica.

Així, la categoria del "Totalment Altre" no és només una idea teològica. És també una experiència existencial: la descoberta que la realitat última no coincideix amb els nostres dissenys ni amb els nostres sistemes conceptuals. Potser per això continua sent una de les intuïcions més fecundes del pensament religiós i filosòfic contemporani.

SFM

## ANUNCIS I COMUNICACIONS

### CISTELLA SOLIDÀRIA

Vull compartir amb tots/es, que diumenge passat la paradeta del Chiringuito al carrer va donar una injecció de 225 euros a la seva economia. Estem contents... el Senyor proveeix !!!

Quan escric aquestes lletres, encara s'ha de fer el concert al seu favor d'ahir (dissabte 13/6) i no sé si jo estaré bé per assistir-hi, però si algú hi va anar, estaria molt bé que en fes 5 cèntims.

Seguim pregant per ells, no defallim !!!

Molts ànims, equip del "Chiringuito" !!!

### AGENDA

- Dg 21/6/2026 Concert de la Coral Al·leluia a Sabadell.
- Al mes d'agost hi haurà culte els diumenges 2 i 30 (els altres l'església romandrà tancada)
- S'està estudiant una nova manera de retransmetre els cultes. Es mirarà primer amb quin equip humà comptem per responsabilitzar-se'n.
- Nit de les religions 19/09 *Què ens ha portat fins aquí*. S'està pensant en una activitat de música, vídeos, poemes amb els joves.
- 20/09: Culte unit amb l'església de parla alemanya.
- Dia de l'Església 10/10: *L'església que penses, l'església que vols* a Sant Pere de les Puel·les.

### FAMÍLIA CRISTIANA

Tinguem un record especial per a tots aquells germans i germanes de la comunitat que, per motius de salut o per altres circumstàncies, no han pogut acompanyar-nos. Els sentim igualment a prop i els fem arribar, amb tot el cor, una abraçada plena d'afecte i de fraternitat.

### CANAL DE YOUTUBE

Podreu seguir el culte a la tarda a l'adreça web

<https://www.youtube.com/@esglesiaprotestantdebarcel3038>

També podeu tornar a veure el culte o veure els cultes anteriors a l'adreça a al web de l'església: [www.esglesiatallers.org](http://www.esglesiatallers.org)

