

7è diumenge després de Pentecosta

Preludi musical

Benvinguda i pregària

Himne: 30 (CG) Jesús, joia meva

Música: Johann Crüger (s.XVII)

Crida a la lloança: Salm 145, 8-14

Himne: 252 (CG) Obre els meus ulls, Senyor

Lletra: Pere Puig Música: D. Bilbrough

Lectures bíbliques:

Zacaries 9, 9-12

Romans 7, 15-25a

Himne: 229 (HC) Yo escucho, buen Jesús

Lletra: Charles Wesley Tr. J.B. Cabrera

Música: Lewis Hartsough

Proclamació de la paraula

Lectura evangeli: Mateu 11, 16-19.25-30

Pregària per la il·luminació

Interludi musical

Resposta a la Paraula

Sant Sopar

Vida Comunitària:

Presentació de les ofrenes

Anuncis

Himne: 262 (CG) Mantingueu la flama encesa

Lletra: Pere Puig Música: Dougie Brown

Benedicció

Postludi

Litúrgia: Anna Guinot

Predicació: Emi Meier

Música: David Melenchón

Lectures: Joan Turón

Sant Sopar: Llúisa Braña

Diaques: Cristina Akamba-Elisabeth Cortés

Butlletí: Daniel Paül

PROTECCIÓ A LA IMATGE

Durant el Sant Sopar es filmarà part de la comunitat quan va a prendre el pa i el vi. Qui prefereixi no sortir en les gravacions, que ho expressi als responsables de les emissions per tenir-ho en compte. Així mateix, els visitants que participin al Sant Sopar també seran informats pels diaques.

CANAL DE YOUTUBE

Podreu seguir el culte en directe a la pàgina de youtube a les 11.00

<https://youtu.be/1i17kyEONJ4>

També podeu tornar a veure el culte o veure els cultes anteriors a l'adreça a al web de l'església: www.esglesiatallers.org



Església Protestant de Barcelona - Centre

Nº 1883 del 9 de juliol de 2023

L'orgue i el protestantisme

A risc de sorprendre a més d'un, ja que la tradició ha tendit a associar l'orgue a les esglésies, aquesta relació no sempre ha estat així. Durant molt de temps l'orgue a les esglésies només es va "tolerar". Cal recordar que sant Tomàs d'Aquino -molt abans que Calví- havia estat un dels seus oponents més ferotges. Caldrà esperar a la segona meitat del segle XVI per veure l'orgue prendre una part més activa i substancial a les cerimònies de l'Església catòlica i de les Esglésies protestants d'Alemanya.

L'ús de l'orgue es va desenvolupar molt més ràpidament als països on la música és, per dir-ho d'alguna manera, un art nacional i on la Reforma es podia organitzar sense trobar massa obstacles. Imagineu els oficis celebrats a la catedral luterana de Leipzig cap a l'any 1730, durant els quals J.-S. Bach va fer interpretar les seves cantates.

Però les coses van prendre un altre aspecte en altres països. Les guerres de religió, els odis que van desfermar, la vida dels reformats al desert, tot això no va facilitar l'evolució i el desenvolupament de la música d'orgue...

Encara avui aquest últim ha de defensar la seva existència. Hi ha, efectivament, protestants que, per mantenir-se fidels a un passat gloriós que és, certament, desfasat en aquest àmbit, voldrien que el paper de l'instrument es reduís a ofegar els sorolls de l'assemblea i liderar les seves cançons. Una visió que coincideix amb la de Calví, qui va ser categòric: va rebutjar l'orgue de l'Església. L'acusaven de de distreure els fidels de la

Església Protestant de Barcelona – Centre

Carrer dels Tallers, 26 – 08001 Barcelona – Tel. 680 87 32 62

Correu electrònic: info@esglesiatallers.org – **web:** www.esglesiatallers.org

Compte bancari: Triodos Bank IBAN: ES42 1491 0001 2820 2713 0323

paraula de Déu. A Ginebra, els instruments existents es van desmuntar i els seus tubs "es van fondre i transformar en vaixella per a l'hospital". Com Calví a Ginebra, Zwingli a Zuric considerava l'orgue com a instrument de la "papisteria". Així, durant dos segles, el cant de l'assemblea va substituir l'orgue. Tanmateix, i sorprenentment, s'hi van introduir trompetes d'església, que a Zurich duraran fins al 1925.

En altres llocs del món protestant, l'enfocament serà diferent: als Països Baixos, l'orgue serà permès, però... després del culte! I a Alemanya, Luter no el va rebutjar mai, al contrari: hi haurà tota una tradició de música d'orgue, marcada especialment per la dinastia Bach, que veurà la llum.

Pel costat francòfon, no va ser fins al segle XVIII que el primer orgue va reaparèixer a l'església de Sainte-Claire de Vevey (1739). Les ciutats francòfones es van equipar llavors una darrere l'altra. Inicialment, les peces interpretades són obres alemanyes. No va ser fins al segle XIX que va néixer un repertori reformat propi. Després de la Segona Guerra Mundial, els municipis més petits disposaven de mitjans per equipar-se i el seu ús es va ampliant.

Si l'orgue és avui inseparable del culte protestant, "el seu paper com a instrument de l'església és, en definitiva, força recent", remarca Bernard Reymond. Ara bé, l'associació entre esglésies equipades amb instruments, el seu ús sistemàtic durant el culte i les composicions locals només va arribar al seu punt culminant fa cinquanta o seixanta anys.

Avui, l'ús religiós de l'orgue ja no és evident a tot arreu. En alguns llocs, ha de compartir el seu lloc entre altres instruments. Però segueix despertant passions. Aquesta és potser la principal explicació del manteniment de l'instrument.

Text elaborat a partir de: Andres, C. (2022) *Pourquoi joue-t-on toujours de l'orgue?* <https://www.reformes.ch/culture/2022/11/pourquoi-joue-t-toujours-de-lorgue-journal-reformes-reformes-dec-2022-jan-2023> i

Oratoire du Louvre (s.d.)
<https://oratoiredulouvre.fr/index.php/patrimoine/lorgue-et-le-protestantisme> (on es pot trobar també més informació).

ANUNCIS I COMUNICACIONS

FAMÍLIA CRISTIANA

Tinguem presents a les nostres oracions els germans que per raons de salut no poden venir i a les persones que en tenen cura. Que el Senyor els acompanyi cap a una presta recuperació amb l'escalf de la comunitat.

CISTELLA SOLIDÀRIA

Aquesta setmana vull mostrar tot l'agraïment a tants col·lectius i tantes persones en particular que ajuden també al "Chiringuito". Dono gràcies a Déu per tantes persones solidàries que fan tot el que poden pels més desafavorits. És el cas, per exemple, de l'escola alemanya. Ells, ara, ja estan de vacances, però abans de gaudir-les han fet una "súper aportació" al magatzem dels nostres amics del Raval, deixant les seves prestatgeries tan plenes que aquesta setmana no tenen urgències!!!! Sempre són molt generosos. Així que guardarem el que tenim per la setmana vinent. Seguim a l'aguait!!!! Ah!!!! I una altra cosa us he de dir. Van força curts de roba, si en teniu que ja no la feu servir, recordeu-vos d'ells. La setmana passada van marxar ben carregats i aquest diumenge s'enduran la resta. Moltes gràcies a tots/es i seguim.

DIA A DIA

Des de la setmana passada ja disposem de les meditacions del 3r trimestre. Les poseu trobar també al web de l'església: <https://www.esglesiatallers.org/wp-content/uploads/2023/07/Dia-a-dia-3r-trim-2023.pdf>